

無名塾

2026

演出

仲代達矢

上演台本

岡山 矢

出演

赤羽秀之

中山 研

本郷 弦

川村 進

円地 晶子

朝日 望

島田 仁

中山 正太郎

ほか無名塾

等伯

反骨の画聖

能登・七尾が生んだ稀代の絵師、長谷川等伯。生涯を賭して闘い続け、追い求めたものとは――。



国宝「松林図屏風」長谷川等伯筆 東京国立博物館所蔵
出典：国立文化財機構所蔵品統合検索システム(<https://colbase.nich.go.jp/>)

福山市民劇場 2026年3月例会 (第388回)

3月30日(月) 午後6時30分開演 リーデンローズ・大ホール

福山市民劇場は、1962年に発足した営利を目的としない会員制の演劇鑑賞会です。

●お問い合わせは…福山市民劇場 TEL084-921-4827

<https://fukuyama-shimingekijyo.jimdofree.com>

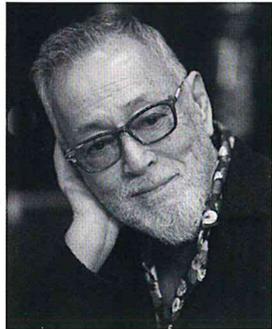
詳しくは
ホームページで→



新入会員募集中!

等伯

—反骨の画聖—



無名塾
2026

ほか無名塾

国宝「松林図屏風」——、圧倒的な画力と稀有な表現力で見る者の心を捉えて放さない、この「松林図屏風」を描いた人物こそが、謎多き絵師、長谷川等伯である。

1539年、安土桃山、未だ戦乱の世。能登半島・七尾の染物屋に生まれ、その才能を絵仏師として開花させた一人の男は、やがて京都へ上り、絵師として「等伯」の画号を名乗る。当時、画壇に君臨した狩野派の圧力に屈することなく、等伯は、我が子や弟子たちと共に、京の名刹の襖絵や天井画を次々に手掛けるまでの活躍を見せる。下剋上の世、不安定な政情に翻弄されながらも、彼は、その筆の力で真に優れた絵を追ひ求め、己の魂を燃やし続けた。

裏い掛かる苛酷な運命に抗いつつ、等伯はなぜ、あの静謐な「松林図屏風」を描いたのか——。反骨の画聖、長谷川等伯の生涯を、能登に深い縁を持つ無名塾が総力で描き出します。

藝ごとは
貴くもあり
浅ましくもあり

演出
津島 大



スタッフ 上演台本:岡山 矢 美術:林 清人 照明:遠藤正義 効果:山岸和郎 音楽:日高哲英 衣裳:竹林正人 かつら:斎藤三郎 舞台監督:中村信一
協力:(公財)演劇のまち振興事業団 製作:無名塾 宣伝(デザイン):市川きよあき イラスト:伊野孝行 写真:石川 純 文:角田美和) Nakadai Photograph by Katsuo Hanzawa

2026年も魅力的な作品が続々やってくる!! 新入会員募集中!!

| | | |
|-------------------|-----------------------|---|
| オペラシアター こんにゃく座 | オペラ さよなら、 ドン・キホーテ! | 5月15日(金) 午後6時30分開演・リーデンローズ 出演予定:沖まどか・佐藤敏之・梅村博美・大石哲史 他 |
| 劇団青年座 | 金閣炎上 | 7月16日(木) 午後6時30分開演・リーデンローズ 作=水上勉 出演=松田周・魏涼子・横堀悦夫・小豆畑雅一 他 |
| 文学座 | 欲望という名の電車 | 9月17日(木) 午後6時30分開演・リーデンローズ 出演:小林勝也・大滝寛・山本郁子・沢田冬樹・鍛冶直人 他 |
| 劇団朋友 | コルセット | 11月25日(水) 午後6時30分開演・リーデンローズ 出演予定:益海愛子・石川恵彩・水野千夏・今本洋子 他 |
| 劇団民藝 | ローズのジレンマ | 2027年1月19日(火) 午後6時30分開演・リーデンローズ 出演:榎山文枝・篠田三郎・桜井明美・神 敏将 |

●お問い合わせは…福山市民劇場 TEL084-921-4827
https://fukuyama-shimingekijyo.jimdofree.com

詳しくは
ホームページで→

